

ARTchives

Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, la découverte de milliers de documents d'art préhistorique a généré un exceptionnel bouillonnement créatif et scientifique. Peintures rupestres ou ossements décorés ont contribué à produire une connaissance scientifique sur le passé, et ont été intégrés au domaine des archives. A ce type de mise en archive de l'art répond aujourd'hui un procédé inverse : la « fièvre archivistique » des artistes, qui empruntent de plus en plus fréquemment leurs sources aux historiens. Par quels procédés ces artistes s'emparent-ils de documents d'archives ? En quoi la création contribue-t-elle à transformer des objets en archives ou en patrimoine ? Ce numéro explore la réinvention des archives dans les arts extra-occidentaux et les pratiques artistiques populaires : fresques ou graffiti urbains, films amateurs ou création sonore hip-hop, mettent en évidence la diversité des processus d'artification de l'archive au-delà de l'art contemporain occidental.

DOSSIER

COORDONNÉ PAR ALICE ATERIANUS-OWANGA ET NORA GREANI

Introduction

Alice Aterianus-Owanga et Nora Greani

La femme de leurs rêves: Cornelia Schleime et les archives de la Stasi

Sara Blaylock

Archives sonores et médiation de l'ancestral dans le film *Two Brothers at Galarra (Terre d'Arnhem, Australie)*

Jessica De Lary Healy

Fragments d'histoire congolaise. Les archives coloniales réactivées du Mémorial Savorgnan de Brazza et de la Fresque de l'Afrique

Nora Greani

Sampler les bruits de la ville, archiver les traces des balles. La création musicale hip-hop contre les politiques de l'amnésie au Gabon

Alice Aterianus-Owanga

Création et tradition. Histoire d'une idéologie de l'art au Cameroun

Franck Beuvier

A l'ombre des murs palimpsestes. Les graffiti carcéraux ou faire avec les aveux de l'histoire

Anne Monjaret

Entretien avec Philippe Artières

Alice Aterianus-Owanga et Nora Greani

entretiens

Trente ans après: choses revues. Entretien avec Jean Jamin

Julien Bondaz et Frédéric Keck

Suite: Gradhiva au musée du quai Branly**Entretien avec Anne-Christine Taylor**

Giordana Charuty

chronique scientifique

comptes rendus

**Comité de direction**

Giordana Charuty, Frédéric Keck, Yves Le Fur, Anne-Christine Taylor

Comité de rédaction

Emma Aubin-Boltanski, Christine Barthe, Julien Bondaz, Julien Bonhomme, Antonio Casilli, Teresa Castro, Michèle Coquet, Vincent Debaene, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Denis Laborde

Directeur de la publication

Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction

Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 7 53 64
gradhiva@quaiبرانلي.fr