

Profil de poste

L'histoire commence en Mésopotamie

Musée du Louvre

Projet

Le musée du Louvre prépare une exposition consacrée à l'ancienne Mésopotamie. Le commissariat a été confié à Ariane Thomas, conservateur du patrimoine responsable des collections mésopotamiennes au département des Antiquités orientales du Musée du Louvre et titulaire d'un doctorat sur le costume royal mésopotamien (3^e-1^{er} millénaire avant J.-C.).

L'histoire commence en Mésopotamie a pour ambition de présenter au grand public la civilisation mésopotamienne, tout en faisant mieux connaître la collection du musée du Louvre qui est pour une large part encore inédite, et les recherches récentes menées à travers elle.

La Mésopotamie, le pays entre les deux fleuves situé pour l'essentiel en Irak actuel, est le berceau de l'économie moderne et de l'écriture avec laquelle commence l'histoire. C'est aussi le pays des premières villes et des systèmes politiques et administratifs les plus anciennement connus à ce jour. Si nos villes, notre cadre de vie, nos croyances et notre imaginaire modernes sont bien différents de ceux de la Mésopotamie antique, ils n'en sont pas moins les héritiers des « premières fois » fondamentales de la civilisation mésopotamienne. C'est ce monde à la fois proche et lointain que l'exposition présentera à travers des œuvres majeures et des témoins inédits de la Mésopotamie du 3^e au 1^{er} millénaire avant J.-C. Le Musée du Louvre entend ainsi montrer l'importance fondamentale de ce patrimoine mondial, connu partiellement par la Bible avant d'être redécouvert à partir du XIX^e siècle grâce aux fouilles archéologiques, alors qu'il est aujourd'hui menacé par la situation tragique en Irak et au Moyen-Orient.

Ce projet ambitieux sera une des grandes opérations du Musée du Louvre en 2016 ; sa dimension pédagogique sera soulignée en développant des programmes spécifiques pour les lycéens et les étudiants du premier cycle universitaire. Elle sera accompagnée d'un catalogue réunissant des essais confiés à différents spécialistes. Plusieurs manifestations culturelles l'accompagneront au sein du Louvre-Lens : cycle de films, spectacles théâtraux et musicaux, conférences, etc.

Afin d'assister la commissaire dans la préparation de l'exposition sous tous ses aspects, un contrat d'immersion est proposé dans le cadre du Labex CAP. Les missions confiées à l'étudiant contractant associent des missions de recherche et de documentation, de suivi muséographique, de coordination des projets liés à l'exposition. Elles constituent autant d'occasions de se former aux enjeux de

préparation d'une exposition, de saisir l'importance des liens entre institutions, de favoriser les liens entre les différentes communautés scientifiques.

Le contractant sera placé sous l'autorité d'Ariane Thomas au musée du Louvre.

Activités essentielles

- Recherche documentaire
- Coordination projet
- Médiation culturelle

Résultats attendus

Le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion » à l'issue du projet.

Le candidat participe au micro-séminaire réunissant tous les boursiers « Immersion » du Labex. L'objectif est de présenter et de discuter collectivement son travail, de contribuer à un retour d'expérience.

Durée de recrutement / Dix mois à partir du 2 novembre 2015

Lieu d'affectation / Musée du Louvre