



LA FABRIQUE DE LA « DIVERSITE » EN MUSIQUE

Entre *World Music* et Patrimoine Culturel Immatériel

9 décembre 2014

Maison des Cultures du Monde
101 Boulevard Raspail, 75006 Paris

APPEL À COMMUNICATIONS

En 2005, le « samba de roda » du Brésil est déclaré « Patrimoine Culturel Immatériel de l'humanité » par l'UNESCO. Cinq ans plus tard, il commence à être reconnu dans les réseaux internationaux de la *World Music*. Sa présentation sur le site internet de la foire internationale *World Music Expo* (Womex) ne diffère pas sensiblement de celle qui a justifié son inscription au PCI : « in danger of dying out, catch it while you can ! ».

En 2012 le Nord du Mali est frappé par un conflit armé, où les expressions musicales sont prises pour cible d'interdictions et d'attaques destructrices. Alors que l'UNESCO active de nouveaux programmes d'archivage et de sauvegarde, les groupes actifs dans la *World Music* se font désormais porte-paroles de ce « patrimoine en danger » sur les scènes festivières.

Ces échantillons témoignent d'un extraordinaire foisonnement d'initiatives culturelles aux quatre coins de la planète, qui ont en commun le recours à la « diversité » du monde pour façonner et promouvoir des pratiques d'identification et de sauvegarde patrimoniale, des politiques culturelles, des stratégies de marketing, des productions artistiques, des esthétiques nouvelles dans le domaine musical. Malgré les dimensions interconnectées et le succès certain de ces initiatives, peu de travaux scientifiques ont été consacrés jusqu'à présent aux manières de fabriquer et d'entendre la « diversité » en musique à partir de ses manifestations concrètes dans nos sociétés. Encore moins d'attention a été dévouée aux imaginaires pluriels véhiculés par les mises en scène d'un concept qui, lui, se veut singulier et consensuel. Pourquoi se saisit-on d'objets musicaux pour représenter le monde comme « divers » ? Comment les festivals, les musées et les programmes de sauvegarde culturelle des organisations nationales et internationales mobilisent-ils le concept de « diversité » et quelles représentations du monde ces institutions attachent-elles au concept ? Qu'est-ce qui *fait* une *World Music* sur les scènes festivières et quelles sont les frontières qui séparent cette « musique des Autres » du « Patrimoine Culturel Immatériel » classé par les institutions comme l'UNESCO ? Comment rendre compte tout à la fois de la singularité du concept et de ses manifestations plurielles ?

Dans ce colloque nous privilégierons une perspective ethnographique centrée sur des festivals, des événements musicaux, des programmes de sauvegarde, des instruments, des répertoires, des politiques culturelles institutionnelles. Interroger le concept de la « diversité » à partir de ses manifestations contemporaines nous aidera à cerner les modèles de société qui le forgent et qui s'y jouent sans nier les tensions qui peuvent se produire du fait de formulations hétérogènes, expressions de différentes « manières de faire des mondes » (Goodman, 2006) sur des arènes culturelles mondialisées. La réflexion sera articulée selon les trois axes suivants :

AXE 1 – La *World Music* comme fabrique d'un monde « divers »

Dans cet axe, nous nous intéressons aux multiples stratégies par lesquelles la *World Music* fabrique de la « diversité ». Il s'agira de mettre en lumière le rôle des acteurs qui font vivre les réseaux de la *World Music* – les artistes, les producteurs, les programmeurs, les journalistes, le public – ainsi que les répertoires et les supports musicaux, pour réfléchir à la profusion d'un « gout des Autres » (De l'Estoile, 2010) mobilisé par la musique. Comment la circulation musicale assume un rôle politique de promotion de la « diversité » ? Alors que l'histoire du contact entre cultures a été largement débattue autour des musées ethnographiques, les festivals ne semblent pas mobiliser le même intérêt de la part du monde académique. Cet axe vise à placer l'objet « musique » au cœur d'un débat plus général sur les relations entre cultures, notamment en ce qui concerne la mise en scène de pratiques musicales dites « du monde » dans les réseaux de la *World Music*.

AXE 2 – La « diversité » patrimoniale en question

Le regard sur l'autre s'insère également dans le mouvement contemporain de constitution des patrimoines culturels de l'humanité. Depuis quelques années, la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (2003) s'est affirmée comme une référence fondamentale pour certifier les identités culturelles et pour cerner les cultures. Ce nouveau modèle de politique « tutélaire » se distingue par une attention portée aux fragments de cultures qui peuvent encore évoquer l'abondance des manifestations et identités du monde. Quelques années plus tard, la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles (2005) s'ouvre sur une considération de même ordre : la « diversité culturelle » constitue un patrimoine commun de l'humanité et doit être célébrée et préservée au profit de tous. Ces deux instruments normatifs nous amènent au plus haut degré des politiques de patrimonialisation où la diversité devient une fin en soi ; elle devient elle-même « patrimonialisable ». Dans cet axe, nous discuterons de la manière dans laquelle la perception d'autres cultures est mobilisée dans les processus de construction d'entités patrimoniales. Comment construire une « diversité culturelle » qui ne se réduise pas à un jugement dogmatique porté sur le psychisme d'autrui ? Comment faire en sorte que la promotion des patrimoines des Autres ne vienne pas alimenter une perspective fixiste des cultures humaines ?

AXE 3 – *World Music* et PCI en miroir

Dans le dernier axe, nous croiserons les perspectives pour analyser la fabrique de la « diversité culturelle » au prisme de représentations musicales qui, sur les scènes des festivals,

sont regroupées sous l'identifiant *World Music* et qui, au sein d'institutions nationales et internationales, supportent des politiques de sauvegarde du « patrimoine immatériel ». Quelles frontières et quelles passerelles entre ces deux champs de définition de la catégorie « musique » dans nos sociétés ? Quelle place pour la création musicale dans les dispositifs de sauvegarde patrimoniale, et quel rôle pour les festivals de *World Music* dans les mises en scène des patrimoines du monde ? Etudier les relations, souvent non apparentes, entre ces deux champs de désignation de la « diversité culturelle » nous permettra d'interroger les processus contemporains de « festivalisation » et de « patrimonialisation » sans en occulter les frictions, les tensions et les exclusions, et sans oublier les rôles assumés par les acteurs, musiciens, directeurs de festivals, médiateurs culturels, journalistes, qui s'emparent des catégories instituées pour créer, diffuser, promouvoir la musique dans nos sociétés.

Soumission de la candidature et délais :

Ce colloque s'inscrit dans une perspective pluridisciplinaire. L'appel à communication s'adresse aussi bien à des chercheurs qu'à des doctorants relevant de l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales, de la musicologie, de l'histoire de l'art, des sciences politiques etc.

Les propositions de communications sont attendues avant le **25 septembre 2014** à l'adresse email suivante : colloque.diversite.musique@gmail.com

Les propositions de communication ne doivent pas excéder les **2000 signes** et devront être accompagnées d'une courte présentation de l'auteur.

Les candidatures retenues seront annoncées au plus tard le 10 octobre 2014.

Comité scientifique :

Marta Amico – Post-doctorante Labex CAP/ Musée du Quai Branly – Centre Georg Simmel
Lúcia Campos - Doctorante EHESS – Centre Georg Simmel
Maria Laura Cavalcanti – Professeur à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro (UFRJ)
Benoît de l'Estoile - Directeur de recherche CNRS/IRIS
Denis Laborde - Directeur d'études EHESS / Directeur de recherche CNRS
Marina Mafra – Doctorante EHESS – Centre Georg Simmel
Emmanuelle Olivier – Chargée de Recherche CNRS
Carlos Sandroni – Professeur à l'Université Fédérale du Pernambouc (UFPE)

Comité d'organisation :

Marta Amico – post-doctorante Labex CAP/ Musée du Quai Branly – Centre Georg Simmel
Lúcia Campos - doctorante EHESS – Centre Georg Simmel
Marina Mafra – doctorante EHESS – Centre Georg Simmel