

# ANTHROPOLOGIE DE L'INSTITUTION DE LA CULTURE

**Franck Beuvier, Daniel Fabre, André Mary**

## Programme du séminaire

2013-2014

105 Bd Raspail

**Salle à consulter en fonction des dates de séminaire**

2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> vendredi

**9h-11h**

Ce séminaire à vocation généraliste est ouvert à tous les chercheurs et doctorants de l'IIAC. Il vise à prendre toute la mesure de la mutation des objets de l'anthropologie des mondes contemporains et d'un nouveau paradigme de l'institution de la culture qui transcende les débats sur la pertinence du concept classique de culture en ethnologie ou sur les politiques culturelles de nos institutions. En écho à l'héritage historique des *inventing traditions*, aux leçons anthropologiques des interactions coloniales, à l'évolution des « émotions patrimoniales », il s'agit, dans l'esprit inaugural de l'institution imaginaire de la société de Castoriadis, de penser le processus de production de sens et de valeur qui est au fondement de la mobilisation de nombreux acteurs (passeurs ou instituteurs de culture). Les entrées de ce séminaire se veulent le plus large possible interrogeant les politiques d'invention et de création des institutions culturelles, artistiques et religieuses, aussi bien que le réagencement du champ de production des savoirs.

22 novembre 2013 (Salle 1)

**Daniel Fabre** (EHESS) : *Anthropologie et histoire de l'instauration de la culture. Quelques repères en guise d'introduction*

13 décembre 2013 (amphithéâtre Furet)

**Daniel Fabre** (EHESS) : *Anthropologie et histoire de l'instauration de la culture. Introduction (seconde partie)*

10 janvier 2014 (amphithéâtre Furet)

**Franck Beuvier** (CNRS) : *Les chefferies du divertissement. Coutume et spectacle pendant l'ère coloniale au Cameroun (1930-1955)*

24 janvier 2014 (Salle 1)

**Franck Beuvier** (CNRS) : *Le cadet bamiléké en figure nationale. Action culturelle et représentation légitime au Cameroun au lendemain des Indépendances (1960-1980)*

14 février 2014 (Salle 2)

**Jacques Galinier** (CNRS) : *Exochamanisme et spiritualité dans le New Age mésoaméricain - Evolutions récentes*

14 mars 2014 (Salle 2)

**Altaïr Despres & Julien Bondaz** (Labex CAP) : *La valorisation culturelle de l'art africain en Afrique de l'Ouest*

28 mars 2014 (Salle 2)

**André Mary** (CNRS) : *Retour sur les inventing traditions et le paradigme de l'interaction coloniale*

11 avril 2014 (**Salle 2**)

**André Mary** (CNRS) : *Du Bwiti missionnaire au Bwiti New Age. Invention et réinvention d'un culte équatorial*

23 mai 2014 (**Salle 2**)

**Emma Gobin** (Labex CAP) : *"Projet communautaire Callejón De Hamel" : patrimoine afro-cubain et art religieux à La Havane*

13 juin 2014 (**Salle 2**)

**Thomas Guindeuil** (Labex CAP) : *De l'ethnologie éthiopienne au musée ethnographique. Aux origines du Musée de l'Institute of Ethiopian Studies (1953-1974)*

27 juin 2014 (**Salle 2**)

**Amalia Dragani** (Labex CAP) : *Alghadat, tada, agna. Définitions émiques de culture et entrepreneurs culturels en milieu touareg*